



# 鳥栖市市制施行70周年記念事業

第18回

# ピアノ『フツペル』と共に

〜ピアノ『フツペル』が奏でる

平和への願い2024〜



## 映画 「月光の夏」 上映会

- 日時 令和6年8月15日(木)
- 会場 サンメッセ鳥栖
- 入場料 第1部・第2部共 **入場無料**

### 第1部 フツペルと共に 会場 1階ロビー

1. 平和への祈りを込めて 開演 11:00-12:00 (開場 10時45分)  
ベートーベン作曲ピアノソナタ第14番嬰八短調作品27の2「月光」  
演奏者 岡 芽衣菜 (佐賀県立香楠中学校3年) (第29回フツペル鳥栖ピアノコンクール 2023 出場)
2. 希望者による演奏  
演奏をご希望の方 (1人3分以内、先着10名様)は、8月1日(木)以降にサンメッセ鳥栖までお電話でお申し込みください。  
(電話: 0942-84-2121、受付時間: 9時から19時まで)

### 第2部 講演及び映画「月光の夏」上映会 会場 4階ホール

1. 記念講演 開演 13:00-13:40 (開場 12:45)  
演題: 映画『月光の夏』エキストラ出演者大同窓会!! ※映画製作当時を振り返りながら…。  
パネリスト: 齊藤美代子氏 (元映画「月光の夏」製作委員会事務局長)  
※先着、20名様に映画「月光の夏」レアな記念品(グッズ)プレゼント!  
※エキストラ出演者のお申し込みは、サンメッセ鳥栖までお電話ください!  
(電話: 0942-84-2121、受付時間: 9時から19時まで) 当日、お申し込みも大歓迎です。
2. 映画「月光の夏」上映会 上映時間 13:50-15:40

### パネル展

1階ロビー  
期間: 7月17日から8月15日迄  
映画「月光の夏」資料、写真  
ドイツ、ツァイツ市の子ども  
たちの作品展

### お問合せ

サンメッセ鳥栖  
TEL 0942-84-2121

主催 鳥栖市・鳥栖市文化事業協会 後援 鳥栖市教育委員会  
協賛 西日本三建サービス(株)、キュウセツ AQUA(株) [順不同]



# 映画 月光の夏

忘れられません

”月光“の調べと  
”さよなら“の声……

監督／神山 征二郎  
企画・原作／脚本／毛利 恒之  
(小説「月光の夏」 汐文社刊)



毛利 恒之氏



神山 征二郎氏

太平洋戦争の末期、日本軍は敗色濃い戦況を挽回しようと、数百キロの爆弾を搭載した飛行機や艦艇で、艦船に体当たり攻撃を行いました。十七〜八歳から二十歳前後までの若者を中心としたこの作戦は、一九四四年一〇月二十五日から始まり、一九四五年八月十五日、敗戦のその日まで続けられました。塔乗員の死を前提としたこの無謀な作戦により陸・海軍より六千余人の若者が犠牲となりました。

## ■月光の曲と二人の特攻隊員

一九四五年、太平洋戦争の末期、二人の若い特攻隊員が佐賀県鳥栖市の鳥栖国民学校(現・鳥栖小学校)を訪ねてきました。二人の隊員は、出撃の前にピアノが弾きたいと、当時は珍しかった鳥栖国民学校にあるドイツ製のフツペルのグラントピアノを捜し当ててきたのです。

若者は、ベートーベンのピアノソナタ月光を見事に奏で、もう一人は、居合わせた子供達の歓声にあわせ海ゆかばを弾いて去って行きました。一九九一年、鳥栖市在住の上野歌子さんは、戦時中鳥栖国民学校のピアノ係として体験した二人の特攻隊員とピアノの思い出をミニミニ誌に書きました。そしてその体験はラジオドキュメンタリー「ピアノは知っている―あの遠い夏の日」として地元ラジオ局より放送され、市民に大きな反響を呼び起こしました。

## ■映画化を支えた市民の力

市民達の反響は、鳥栖小学校に残された古ぼけたピアノの保存運動となり、「全国の人々にこの事実を知らせたい」と映画化の運動へと発展して行きました。一九九二年二月、総製作費三億五千万のうち一億円を市民募金でつくりあげることを目標に、映画「月光の夏」を支援する会が発足し、製作支援の募金運動は日をおかず大牟田、知覧へ、そして九州一円へと広がり、同年度末までに目標を達成しました。市民達と手を組んで、製作をすすめたのは、独立プロダクション(株)仕事(旧社名俳優座映画放送株式会社)でした。「若者たち」シリーズ、「忍ぶ河」「潤の街」をはじめ、数々の良心作、意欲作を送りだしてきた同社としても独立プロとしては破格の制作予算のこの映画は、まさしく社運をかけた取り組みでもありました。

## ■とまらぬ涙、かみしめる平和、百万人が!

映画「月光の夏」は、元女教師のピアノと特攻隊の思い出を柱に、ふたりの特攻隊員のその後の運命、そして生き残った特攻隊員の現代にまで続く過酷な人生を、過去と現代を織りなしながら、事実をもとに描き上げます。

一九九三年五月、福岡、佐賀を皮切りに公開された映画「月光の夏」は、各地で大きな反響を巻き起こし、東京では、十二週間のロングランを達成し、その後全国各地での市民の手による自主上映へと発展しました。そして一九九四年四月、わずか公開一年にして百万人の鑑賞を実現しました。

## ■なによりも平和のために

戦争を体験しない世代がすでに人口の九割を越えています。そして、その比率は、今後一層拡大していきます。戦争の体験を受け継ごうとしても受け継げない時代が、もうそこまで来ています。戦争、これまでの平和の八〇年余りの時代は、戦争の生々しい記憶の下に、言い換えれば、数百万、数千万の犠牲者の記憶を基に守られたと言ってもよいでしょう。

だからこそ、次の平和の五〇年、百年へと向かうために、戦争の体験の丸ごとを受け継ぐ努力が、今まで以上に求められています。

映画「月光の夏」は、過酷な青春の記憶を背負い、戦争を生きた人々の魂の叫びであり、戦争により、青春のさなかに人生を終らされた無数の若者たちへの鎮魂の協奏曲として、いまも全国各地で、立場を越えた心ある方々の手によって上映が続けられています。